

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SIDANG	
TANDA PENGESAHAN SIDANG	
SURAT PERNYATAAN	
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii

BAB I

PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	4
1.4.3 Manfaat Akademis	6
1.5 Sistematika Penulisan	6

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Komunikasi Massa	7
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	7
2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	8
2.1.3 Unsur-Unsur Komunikasi Massa	9
2.1.4 Fungsi Komunikasi Massa	11
2.2 Film	12
2.2.1 Pengertian Film	12
2.2.2 Karakteristik Film	13
2.2.2 Unsur-Unsur Film	14
2.2.2 Jenis-Jenis Film	18

2.2.2	Genre Film	20
2.3	Proses Produksi Film	14
2.3.1	Pra Produksi	22
2.3.2	Produksi	22
2.3.3	Post Produksi	23
2.4	Feminisme	22
2.4.1	Pengertian Feminisme	25
2.4.2	Sejarah Feminisme	28
2.4.3	Aliran Feminisme	33
2.5	Semiotika	40
2.5.1	Semiotika Film	41
2.5.2	Semiotika John Fiske	43
2.6	Representasi	46
2.7	Patriarki	48
2.7.1	Sejarah Patriarki	48
2.7.2	Pengertian dan Struktur Ideologi Patriarki	50
2.7.3	Kadar dan Bentuk Patriarki	53
2.8	Kerangka Pemikiran	57

BAB III

METODE PENELITIAN	58	
3.1	Metode Penelitian	58
3.2	Teknik Pengumpulan Data	60
3.2.1	Studi Dokumenter	60
3.2.2	Pustaka	61
3.3	Teknik Analisis Data	62
3.4	Pengujian Keabsahan Data	66

BAB IV

HASIL PENELITIAN	69	
4.1	Subjek Penelitian	69
4.2	Film " <i>Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak</i>	69
4.2	Hasil Penelitian	73
4.2.1	Analisis Film " <i>Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak</i> "	74

4.3 Pembahasan.....	90
---------------------	----

BAB V

PENUTUP	100
----------------------	------------

5.1 Kesimpulan.....	100
---------------------	-----

5.2 Saran.....	102
----------------	-----

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

LAMPIRAN

